

A Short Bibliography – Photography

Doctor of Arts program, Dept of Media

School of Arts, Design and Architecture, Aalto University

October 2012

Early and modernist thinking:

Trachtenberg, Alan (ed.): *Classic Essays on Photography*. Leete's Island Books, New Haven, 1980.

Goldberg, Vicki (ed.): *Photography in Print*. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1981.

Szarkowski, John: *The Photographers' Eye*. Museum of Modern Art, New York, 1966/2007.

Kuvista sanoin 1-4 (toim. Martti Lintunen). Suomen valokuvataiteen museo, Helsinki, 1983 – 1988.

Photography and the “critical/social turn”:

Bolton, Richard (ed.): *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*. MIT Press, Cambridge 1992.

Burgin, Victor (ed.): *Thinking Photography*. Mcmillan, London, 1984.

Crary, Jonathan: *Techniques of the Observer*. MIT Press, Cambridge, 1990.

Crary, Jonathan: *Suspension of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*. MIT Press 1999.

Krauss, Rosalind: *The Originality of the Avantgarde and Other Modernist Myths*, MIT Press, Cambridge, 1985.

Krauss, Rosalind: *The Optical Unconscious*, MIT Press: Cambridge, 1993.

Sontag, Susan: *On Photography*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1977.

(*Valokuvauksesta*. Love kirjat, Helsinki, 1984.)

Sontag, Susan: *Regarding the Pain of Others*, New York, 2003. (*Muiden kidutusta katsellen*. Kulttuurivihkot 4-5/2004 s. 33-39.)

Solomon-Godeau, Abigail: *Photography at the Dock*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1991.

Tagg, John: *The Burden of Representation*. Mcmillan, London, 1988.

Roland Barthes:

Barthes, Roland: *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Hill & Wang, New York, 1981. (*Valoisa huone*, Kansankulttuuri, Helsinki, 1985.)

Barthes, Roland: ‘*The Photographic Message*’, in Heath, Stephen (ed.): *Image-Music-Text*, Hill & Wang, 1977. (*Sanoma valokuvassa*, Kuvista sanoin 2, 1984)

Barthes, Roland: ‘*Rhetoric of the Image*’, in Heath, Stephen (ed.): *Image-Music-Text*, Hill & Wang, 1977. (*Kuvan retoriikkaa*, Kuvista sanoin 3, 1986)

Barthes, Roland: ‘*The Third Meaning*’, in Heath, Stephen (ed.): *Image-Music-Text*, Hill & Wang, 1977.

Rabate, Jean-Michel (ed.): *Writing the Image After Roland Barthes*. University of Pennsylvania, Philadelphia, 1997.

Batchen, Geoffrey: *Photography Degree Zero: Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida*. MIT Press, Cambridge, 2011.

Elkins, James: *What Photography is?* Routledge, London, 2011.

General, recent:

Amelunxen, Hubert von/Iglhaut, Stefan/Rötzer, Florian (eds.) (1996): *Photography after Photography*. Dresden/ Basel : Verlag der Kunst.

Bate, David: *Photography: Key Concepts*. Berg Publishers, London 2009.

Batchen, Geoffrey: *Burning with Desire: The Conception of Photography*. MIT Press, Cambridge, 1999.

Batchen, Geoffrey: *Each Wild Idea: Writing, Photography, History*. MIT Press, Cambridge, 2002.

Elkins, James: *Photography Theory*. Routledge, 2007.

Kember, Sarah (1998): *Virtual Anxiety: Photography, New Technologies and Subjectivity*. Manchester/New York: Manchester University Press.

Kelsey, Robin/Stimson, Blake (Hg.) (2008): *The Meaning of Photography*. Clark Studies in the Visual Arts. New Haven/London: Yale University Press.

Lipkin, Jonathan (2005): *Photography Reborn: Image Making in the Digital Era*. New York: Abrams.

Lister, Martin/Dovey, Jon/Giddings, Seth et al. (2008): *New Media: A Critical Introduction*. 2nd ed. London/New York: Routledge.

Wells, Liz: *Photography: A Critical Introduction*. Routledge, London, 1997, 2004, 2009.

Wells, Liz: *Photography Reader*. Routledge, London, 2002.

Kelsey, Robin & Stimson, Blake: *The Meaning of Photography*. Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamston, 2008.

Maynard, Patrick: *The Engine of Visualization. Thinking through Photography*. Cornell University Press, 1997.

Philosophy & Aesthetics of Photography:

Benjamin, Walter: *Selected Writings*, vols. 1-3. Ed. Michael W. Jennings et al. Various translators. Cambridge Massachusetts and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2002.

Blanchot, Maurice: *The Space of Literature*. Univ. of Nebraska Press, 1982.

Cadava, Eduardo: *Words of Light. Theses on Photography of History*. Univ. Princeton Press, 1997.

Derrida, Jacques: *Copy, Archive, Signature. A Conversation on Photography*. Stanford University Press, 2010.

Derrida, Jacques; *Athens, Still Remains*. Fordham University Press, 2010.

Derrida, Jacques: *The Right of Inspection*. The Monacelli Press, 1998.

Derrida, Jacques: *Memoirs of the Blind – The Self Portrait and Other Ruins*. Univ. of Chicago Press 1993.

Derrida, Jacques & Stiegler, Bernard: *Echographies of Television*. Polity Press, 2002.

Flusser, Wilém: *Towards a Philosophy of Photography*. Reaktion Books, London, 2000, 2005, 2006, 2007.

Friday, Jonathan: *Aesthetics and Photography*. Ashgate, 2002.

Van Lier, Henry: *Philosophy of Photography*. Leuven University Press, Leuven, 2007.
Kofman, Sarah: *Camera Obscura: Of Ideology*, Londo: Athlone Press, 1998.
Mitchell, W. J. T.: *What do Pictures Want?* Univ. of Chicago Press, 2005.
Nancy, Jean-Luc: *The Ground of the Image*. Fordham Univ. Press, 2005.
Nancy, Jean-Luc: *The Evidence of Film*. Yves Gaever Publisher, 2001.
Rancière, Jacques: *The Future of the Image*. Verso, 2007.
Rancière, Jacques: *The Emancipated Spectator*. Verso 2009.

Contemporary Art Photography:

Bright, Susan: *Art Photography Now*, Thames and Hudson, London, 2005.
Campany, David: *Art and Photography*. Phaidon Press, 2003.
Costello, Diarmuid & Iversen, Margaret (eds.): *Photography After Conceptual Art*, Wiley, 2010.
Cotton, Charlotte: *The Photograph as Contemporary Art*, Thames and Hudson, London, 2004.
Fried, Michael: *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, 2008.
Helsinki School books, vol. 1-4, Hatje Cantz, 2005-2011.
Ewing, William A. & Herschdorfer, Nathalie: *Re-Generation 1 & 2*, exhibition catalogues 2006 and 2010. Thames & Hudson, London, 2006 and 2010.
Suonpää, Juha: *Valokuva on In*. TAMK ja SVM, Helsinki, 2011.

History of Photography:

Frizot, Michel: *A New History of Photography*. Könemann, 1998.
Lister, Martin: *The Photographic Image in Digital Culture*. Routledge, London, 1995.
Kukkonen, Jukka – Vuorenmaa, Tuomo-Juhani – Hinkka, Jorma: *Valokuvan taide - Suomalainen valokuva 1842-1992*. VB-valokuvakeskus – SKS, 1992.
Saraste, Leena: *Valokuva – muisto, viesti, taide*. Musta Taide, Helsinki, 2010.
Kukkonen, Jukka – Vuorenmaa, Tuomo-Juhani (toim.): *Valoa*. Suomen Valokuvataiteen Museo, Helsinki, 1999.
Kukkonen, Jukka – Vuorenmaa, Tuomo-Juhani (toim.): *Varjosta*. Suomen Valokuvataiteen Museo, Helsinki, 1999.

Doctoral dissertations (29)/Finland 1993-2011:

Kohonen, Iina: *Gagarinin hymy*. (2012)
Setälä, Päivi: *Lapsi valokuvaajana*. (2012)
Lintonen, Kati: *Valokuvallistettu luonto. I. K. Inhan tuotanto luonnon merkityksellistäjänä*. (2011)
Pitkänen, Pertti: *Transparentti media. Valokuva digitaalisen kuvantamisen aikakaudella – valokuvan moderni, postmoderni ja globaali tulkinta*. (2011)
Makkonen, Pekka: *Camera Pixela*. (2010)
Villi, Mikko: *Visual Mobile Communication: Camera Phone Photo Messages as Ritual Communication and Mediated Presence*. (2010)

Autti, Mervi: Etsimässä neitikulttuuri. 1900-luvun alun valokuvaajanaisia Rovaniemellä. (2010)

Rantavuo, Heli: Connecting Photos: A Qualitative Study of Cameraphone Photo Use. (2009)

Frigård, Johanna: Alastomuuden oikeutus: Julkistettujen alastonvalokuvien moderneja ideaaleja Suomessa 1900-1940. (2008)

Heikkilä, Tapio: Visuaalinen maisemaseuranta. Visual monitoring of Finnish landscapes. (2007)

Hietaharju, Mikko: Valokuvan voi repiä. (2006)

Heikkilä, Elina: Kuvan ja tekstin välissä. Kuvateksti uutiskuvan ja lehtijutun elementtinä. (2006)

Kuusinen, Asta: Shooting from the Wild Zone. A Study of the Chicana Art Photographers Laura Aguilar, Celia Álvarez Munoz, Delilah Montoya, and Kathy Vargas. (2006)

Elo, Mika : Valokuvan medium. (2005)

Ulkuniemi, Seija: Valotetut elämät. Perhevalokuvan lajityyppiä pohtivat tilateokset dialogissa katsojien kanssa. (2005)

Anttonen, Petri: Ajan kosketus. (2004) In English: The Touch of Time. (2006)

Saraste, Leena: Valo, muoto vai elämä? Kameraseurat kohti modernia 1950-luvulla. (2004)

Laakso, Harri: Valokuvan tapahtuma. (2003)

Suonpää, Juha: Petokuvan raadollisuus. (2002)

Kaila, Jan: Valokuvataide ja esittäminen. (2002)

Seppänen, Janne: Valokuvaa ei ole. (2002)

Vanhanen, Hannu: Kuvareportaasin (r)evoluutio. (2002)

Albrecht, Kristoffer: Creative Reproduction. (2001)

Männistö, Anssi: Islam länsimaisessa hegemonisessa diskurssissa. Myyttis-ideologinen ja kuva-analyyttinen näkökulma sivilisaatioiden kohtaamiseen. (1999)

Eskola, Taneli: Water Lilies and Wings of Steel. (1998)

Brusila, Riitta: Realismista fiktion. (1998)

Salo, Merja: Nautinnon, vaaran ja varoituksen merkit /Signs of Pleasure, Danger and Warning. (1997)

Käyhkö, Unto: Painted and Photographed Portraits in Finland 1839-1870. (1995)

Oesch, Rainer: Oikeus valokuvaan. (1993)